

فوز 4 مشاركين في مباراة الكلمة الذهبية للفرنكوفونية 2019

زيارة 213 جامعات ومدارس أسبوعين مضت mcg



أعلنت أمس أسماء الفائزين في مباراة "كلمة الفرنكوفونية الذهبية لسنة 2019" خلال احتفال نُظِم في قاعة فرنسوا باسيل في جامعة القديس يوسف في بيروت. وقد صوتت لجنة الحكم لصالح فائزتين هما: جاكلين حرب من جامعة القديس يوسف عن فئة الطلاب، وكريستيا عون (طبيبة اسنان) عن "فئة المهنيين الشباب". وفازت كلٌّ منهما برحلة إلى باريس للمشاركة في أسبوع الفرنكوفونية في آذار 2020. ومنحت جائزة الجمهور إلى كلٍ من ماري رينيه قاموح من الجامعة اللبنانية وإبراهيم شافي من الجيش اللبناني عقب تصويت متقارب.

تهدف مباراة "كلمة الفرنكوفونية الذهبية" إلى نشر استعمال اللغة الفرنسية في قطاع الأعمال ضمن فئتين من الأشخاص: الطلاب ما دون السابعة والعشرين والمهنيين الشباب ما دون الأربعين. أطلقت مباراة "كلمة الفرنكوفونية الذهبية" عام 1988 من قبل جمعية "العمل لنشر اللغة الفرنسية الخاصة وتعتبر الوكالة الجامعية للفرنكوفونية في الشرق الأوسط شريكا أساسيا في هذه الفاعلية التي تلاقي رواجاً متنامياً لدى الشباب (APFA) "بالأعمال اللبنانية. وتُنظَّم هذه المباراة بالتعاون مع المعهد الفرنسي في لبنان ومعهد باسل فليحان المالي.

تدور فعاليات المباراة على مرحلتين: الاختبار الخطّي الذي يُنظَّم في الجامعات المشاركة للطلاب، وفي المعهد المالي للمهنيين الشباب. وتأهل المتبارون الذين حصلوا على العلامة الأعلى في الاختبار الخطّي للاختبار الشفهي أمام لجنة حكم تضم خبراء. في هذه المرحلة، تعيّن على المتبارين تقديم مشروع شركة وهمية خلال ثلاث دقائق مع الاستناد إلى عرض شريحة أو شريحتين.

شاركت في هذه المباراة ثماني جامعات هي الجامعة اللبنانية، جامعة القديس يوسف، جامعة الروح القدس الكسليك، الجامعة الإسلامية في لبنان، جامعة وجامعة البلمند، (NDU) الجنان، الجامعة العربية في بيروت، جامعة سيدة اللويزة.

وقام المتبارون النهائيون السبع من فئة "الطلاب" والمتبارون النهائيون السبع من فئة "المهنيين" بتقديم شركاتهم الوهمية أمام لجنة حكم مؤلفة من السيد السيدة إميلي سويور، رئيسة تحرير في جريدة لوريان لو جور، والسيدة تانيا سابا مديرة برنامج تطوير، SGBL فيليب دوبوا، نائب الرئيس التنفيذي للأعمال والاتصالات في لبنان في بيرينيك.

وذكر المنظمون خلال الحفل الختامي أن هذه المبادرة هي حافلة بالرموز لأنها تعكس على أكمل وجه الطابع الشمولي للغة الفرنسية إنّما أيضاً، لأنها تحتفي بالحيوية التي تميّز فسحتنا الفرنكوفونية.